

Emmanuelle Diebold, décoratrice d'intérieur, aime les lieux qui racontent une histoire. Comme les deux projets du Restaurant 3121 et du Restaurant de l'Union dont elle a créé l'ambiance et réinventé l'esprit.

L'existant comme fil conducteur



En collaboration avec Alto-Interior Design, Emmanuelle Diebold a créé un comptoir-bar en mosaïque et laiton, la signature du lieu.



Emmanuelle Diebold a été chargée en 2019 d'insuffler une nouvelle énergie au Resto-Bar 3121.



Marianne Kürsteiner (rédaction),
Karl Girardet (photos 3121)

«Mon approche pour la décoration d'un restaurant ou d'un espace quel qu'il soit se fait en fonction du lieu lui-même, de son histoire, de ce qu'il m'évoque» explique Emmanuelle Diebold. «Dans la plupart des cas, j'essaie de garder certains éléments existants qui deviennent parfois le fil conducteur du projet. C'est pourquoi j'aime les lieux anciens auxquels j'essaie de redonner une certaine patine, non sans bousculer les codes pour les rendre à la fois modernes et intemporels.»

Le Resto-Bar 3121, un steakhouse glam rock

Le Resto-Bar 3121, situé au coeur de Vevey, est un lieu de sortie très apprécié dans cette ville fréquentée par les artistes et les touristes. Le nouveau propriétaire de cet ancien pub affectionne particulièrement le musicien Prince. Lorsqu'il décide de reprendre ce lieu en 2019 et charge Emmanuelle Diebold de le transformer en restaurant-lounge et bar musical, elle s'inspire de sa passion pour

Prince pour insuffler à la décoration une atmosphère glam rock vibrante d'énergie.

Les boiseries et grands miroirs biseautés d'origine ont été mis en valeur par un contraste subtil de peinture noire mate et noire brillante, tout comme le plafond acoustique. En collaboration avec l'agence d'architecture intérieure Alto-Interior Design à Vevey, Emmanuelle Diebold a créé un comptoir-bar en mosaïque et laiton, la signature du lieu. Le doré et le noir en fil conducteur, le velours violet inspiré du «Purple Rain» de Prince associé à d'autres couleurs pop, la décoration surprend par un parti pris assumé à la limite du kitsch. Mais tous les détails trendy sont là pour rendre ce lieu vibrant et représentatif du retour au style des années 70-80 qui influence le design actuel.

Son deuxième projet, celui du restaurant de l'Hotel de l'Union à Epalinges-Croisettes au-dessus de Lausanne, est encore plus emblématique de la démarche créative d'Emmanuelle Diebold: générer un récit menant à une ambiance et à une expérience immersive pour le client.



Diebold a décidé de rajeunir les boiseries dans le restaurant de l'Union en les peignant dans un mix de verts anglais, de rose tendre et de blanc.

Rajeunir le restaurant de l'Union

L'hôtel de l'Union est un grand bâtiment dépourvu de style, situé dans un carrefour routier. Il a abrité pendant longtemps un pub à la décoration «faux rustique» en bois foncé, typique de ce genre d'établissement dans les années 70-80.

Rien de très glamour, et à priori rien à garder de l'aménagement de ce pub, devenu pizzeria dans les années 2000. Sauf que les boiseries en question, dont certaines sont incrustées de miroirs arrondis, ont évoqué le style Art Déco à la décoratrice. «J'ai donc choisi de toutes les garder mais de les rajeunir en les peignant dans un mix de verts anglais, de rose tendre et de blanc,» déclare-t-elle. Les murs et les plafonds s'accorderont à ce nuancier audacieux et atypique.

La discussion avec les futurs gérants du lieu qui voulaient en faire un espace convivial, modulable, pouvant

accueillir à la fois des groupes, des gens venant manger rapidement à midi, d'autres restant l'après-midi pour travailler tranquillement, ainsi que les after hours des employés de la Biopôle toute proche, l'ont convaincue d'aménager ce restaurant comme une néo brasserie jeune et colorée.

La surface de 150 m² se prêtait à un réaménagement par zones permettant de créer des espaces différents. «Je n'aime pas les lieux uniformes, j'ai donc pu mettre en avant mon goût pour l'exubérance des pa-

piers peints «jungle» ou animaliers, des suspensions de style vintage, des sièges en velours colorés, pour concevoir une ambiance cosy et raffinée». Le bar vintage, qui a l'air d'avoir toujours été là, provient en fait d'une brocante dans le sud de la France. Les couleurs, les matériaux (laiton, bois foncé, verre dépoli, velours...) et les détails (motifs de feuilles et d'insectes, plantes vertes, miroirs...) se répondent pour créer une atmosphère cohérente malgré la quantité d'éléments disparates. ●

