



# Chez Emmanuelle Diebold

Créatifs, designers, architectes, ils habitent près de chez nous.  
Rencontre à leur domicile. TEXTE ET PHOTOS: CATHERINE GAILLOUD/MYDAYWITH.CH

**Vivre** dans un immeuble qui a une âme, avec des parquets d'origine qui craquent, des moulures au plafond et un balcon, tout cela au cœur de la ville... Emmanuelle en rêvait. Elle le vit avec son compagnon Marc depuis deux ans.

Quand on entre, on ne peut s'empêcher de guigner vers le dressing aux épais rideaux de velours qui cachent les trésors de cette passionnée de mode. Sa boutique « Rouge de Honte », aux marques très pointues, a attiré les fashionistas de toute la Suisse pendant de nombreuses années. Styliste de formation, après une longue étape à Marseille, Emmanuelle est de retour à Lausanne, en pleine transition vers une carrière de décoratrice d'intérieur ([emmanuellediebold.com](http://emmanuellediebold.com)). À l'évidence cette conversion lui sied à merveille, son talent pour la déco saute aux yeux. Beaucoup de couleurs dans cet appartement, avec une dominante de bleus, de noirs et de dorés, des lignes graphiques. Des tissus éclatants ont ajouté de la profondeur aux petites pièces et transformé l'espace en un lieu chaleureux et romantique. Le long couloir qui dessert l'appartement aurait pu sembler un peu sombre, elle lui a donné

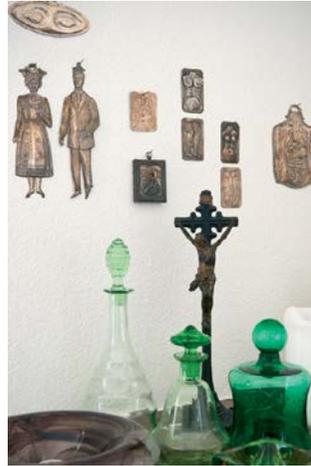
vie avec des touches éclatantes sur les murs, les meubles et le sol. Pour laisser libre cours à sa créativité, Emmanuelle a emménagé un coin travail dans la salle à manger qui ouvre sur la terrasse, petit havre de paix où l'on entend à peine le bruit de la ville. On y trouve de nombreuses plantes et herbes aromatiques qui génèrent un sentiment de bien-être et de détente.

Depuis la salle à manger on accède directement au salon qui offre une association particulièrement réussie de teintes chatoyantes et de brillance. Le canapé en velours bleu-vert de Roche Bobois, qu'elle a pris le temps de dénicher, est simplement parfait. Dans la chambre à coucher, sorte de boudoir chic inspiré des années 1930, le mur est peint dans un bleu turquoise éclatant. Une série d'objets et de vases anciens délicats ajoutent au côté féminin du lieu.

Emmanuelle ose les couleurs vives, les mélanges de tons et de matières, elle associe avec aisance le contemporain au vintage. Les œuvres d'art, les accessoires et les meubles des années 1950, qu'elle affectionne particulièrement, s'y côtoient dans une atmosphère contemporaine et lumineuse sans tomber dans les clichés de style. ►



Dans la chambre d'amis, un fauteuil vintage a été customisé par Emmanuelle avec trois tissus différents. Coussin Designers Guild. Photo d'une œuvre de Ron Mueck. Divers objets chinois sont exposés sur la console vintage en miroir. ● Le salon n'est pas très grand mais un miroir du XVIII<sup>e</sup> et les suspensions en métal martelé Zuiver amènent de la profondeur et de la perspective. Canapé en velours Roche Bobois, tapis BoConcept. Fauteuils Rock the Kasbah. Tables basses en métal et verre cuivré Zuiver. Au fond de la pièce, meuble d'angle et lampadaire vintage en verre, rideaux en lin Casamance. ● Emmanuelle adossée contre le mur turquoise de sa chambre à coucher, peint pas ses soins. Lit, draps, tables de nuit et coussins viennent de chez Habitat. Appliques fleurs vintage en métal doré, d'origine italienne.



Au mur, au-dessus d'une tablette en verre des années 1950, accrochage thématique d'œuvres d'artistes et objets décalés dans les tons rouges. Parfums et bougies Voluspa. ● The Kasbah: une collection d'ex-voto en argent. Une série de flacons anciens en verre et d'objets en corne sont disposés sur la cheminée en marbre rose. ● Buffet chinois en laque antique, lampe Artemide, statuette chinoise en jade, réveil en plastique des années 1970, vases en verre. ● Contre le mur du salon, des étagères en métal It Design abritent les CD du couple. Meuble d'angle vintage. Tableaux Milstein et Anne Peverelli. ● La chambre à coucher style boudoir des années 1930. Lampadaire fleurs vintage en métal doré. Fauteuil crapaud vintage recouvert d'un velours Lelièvre. Rideaux en velours Ikea.





## Au fil *du temps*

### Comment as-tu trouvé cet endroit ?

Nos voisins sont des amis. Nous cherchions un loft et à chaque visite chez eux nous pensions que leur espace était exactement ce dont nous avions besoin. Dès que l'un des lofts s'est libéré, nous avons sauté sur l'occasion !

C'était à mon retour de Marseille en automne 2014, je me suis installée avec mon nouveau compagnon et nous avons eu la chance de trouver cet appartement. Marc n'avait que des meubles noirs et gris, très contemporains et masculins, et moi que de la couleur et des pièces vintage à tendance rococo... Chacun détestait les meubles de l'autre ! Ça a été un challenge pour moi d'arriver à intégrer les deux types de mobilier de façon harmonieuse et surtout de faire en sorte que ça nous plaise à tous les deux.

### Est-ce que tu as fait des transformations ?

Très peu, car l'appartement avait été très bien rénové, il avait gardé son cachet avec moulures, vitraux, parquets, cheminée. En fait je me suis inspirée de ses éléments anciens pour le décorer et je les ai mis en valeur. J'ai juste repeint deux murs en turquoise dans la chambre à coucher ainsi que la niche de l'entrée en violet foncé pour la faire ressortir.

### Justement, comment fais-tu tes choix de couleur ?

En règle générale, j'aime les couleurs fortes, raffinées et profondes. J'adore le bleu, surtout le bleu-vert, canard, pétrole,

turquoise car je trouve qu'il donne de la gaieté et qu'il est facile à vivre. On ne s'en lasse pas et il va avec tout. Je l'utilise souvent en fil conducteur, tout comme le noir qui souligne et renforce les autres couleurs. J'adore le noir et blanc, c'est à la fois graphique et élégant, moderne et intemporel.

En ce moment je travaille beaucoup avec le jaune (ocre, moutarde, absinthe...) que j'associe avec du rose pâle, du gris, du bleu. C'est gai, subtil. J'adore les associations inattendues.

### Deux designers qui t'inspirent ?

India Mahdavi est ma référence absolue, elle sait tout faire, de l'architecture au détail, elle ne laisse rien au hasard. Son style fantaisiste et rigoureux à la fois, éclectique, glamour et féminin qui frôle parfois le kitsch me ravit.

### Comment as-tu découvert ton talent pour la déco ?

J'ai toujours aimé associer les choses pour créer un style personnel et original. Que ce soit pour aménager un espace, dessiner une collection de vêtements, inventer des looks ou créer une ambiance pour des photos, des vitrines, des lieux...

### La définition du bon goût dans la décoration d'intérieur ?

Il faut oser ce qui est considéré comme du mauvais goût. Mélanger des couleurs, des motifs, des styles... Il n'y a pas un bon goût, il y en a plusieurs. Pour moi le mauvais goût, c'est la banalité, l'uniformité. ■



Dans la salle à manger, reconvertie en bureau durant la journée, Emmanuelle travaille sur une table BoConcept. Chaises et fauteuils vintage. Lampes Tom Dixon. Rideaux réalisés dans un tissu Ikea. ● Sur la terrasse où il fait bon manger à midi en été, des chaises tressées noires et blanches de La Redoute. Lampe Ikea. Toile cirée trouvée sur un marché. Jürg Bally, horloge Ball Clock de George Nelson rééditée par Vitra, sideboard de Florence Knoll produit par Herman Miller. ● L'entrée est égayée par des fauteuils vintage recouverts d'un mélange de tissus aux couleurs fortes. Au sol, un kilim ancien.



Derrière le lit, reproduction d'un tableau de Damien Hirst. Coussins colorés réalisés sur mesure. Sur le tabouret Stone de Kartell, une lampe en métal rouge des années 1950. Tête de cerf peinte en rouge et bougeoirs Nagel des années 70 sur une table de chevet chinée en teck. ● Lit, draps, tables de nuit et coussins viennent de chez Habitat. Appliques fleurs vintage en métal doré, d'origine italienne. ● Dans l'alcôve du couloir, peinte en violet profond par ses soins, Emmanuelle a disposé des plumes de paon dans des vases BoConcept. Tableau en rubans de Mali Genest.